

Colloque littéraire de Vendôme 25 & 26 juin 2010

« Territoires de Musset - Réalité et fiction »

organisé par

la Société Archéologique, Scientifique et Littéraire du Vendômois

avec le concours de la Société historique et archéologique du Maine

Sous la direction scientifique de
Frank LESTRINGANT, professeur à la Sorbonne-Paris IV
Patrick BERTHIER, professeur à l'Université de Nantes
Sylvain LEDDA, maître de conférences à l'Université de Rouen

PRÉSENTATION DU COLLOQUE PAR SYLVAIN LEDDA

Musset n'est pas un voyageur. Le suivre pas à pas consiste à sillonner les rues de Paris, à arpenter le Boulevard des Italiens, jusqu'à l'accompagner dans les « cafés tapageurs » et les lieux d'orgies aux lendemains amers. Toutefois, loin de se limiter à cette géographie de dandy parisien, Musset a parcouru d'autres territoires. Frank Lestringant, dans la biographie qu'il lui consacre, décrit ces lieux traversés par le poète. Premiers territoires : ceux de l'enfance. Durant toute sa vie, Musset a gardé la nostalgie de ses vacances passées dans le Vendômois, ou bien chez l'oncle Desherbiers près du Mans. Puis il y a eu l'Italie, Venise, George et les suites d'une passion douloureuse. Et enfin d'autres déplacements plus ponctuels, (à Bade ou à Bury près de Paris chez l'ami Tattet) qui ont dessiné, au fil d'une existence, une carte de vie. Force est de constater que contrairement à ses contemporains romantiques (Gautier et Nerval, par exemple) Musset n'a jamais poussé très loin les frontières.

La géographie d'Alfred apparaît néanmoins plus complexe dès lors qu'on explore son oeuvre, ses sources, ses intertextes. Rêvés quand ils ne sont pas éprouvés par l'expérience, les territoires de Musset sont à géométrie variable. L'auteur des Caprices de Marianne n'a pas attendu l'aventure de Venise pour conquérir très jeune l'Italie de sa plume. À l'inverse, les paysages d'enfance affluent « tardivement » dans la prose des années 1835-1840, comme autant de résurgences filtrées au prisme de l'imaginaire. Dès lors, on peut questionner cette circulation entre les espaces connus et ceux inventés par la fantaisie du poète. Territoires de

la réalité et de la fiction se mêlent dans l'oeuvre de Musset et contribuent parfois à brouiller les pistes (volontairement ou non) jusqu'à confondre les lieux d'une oeuvre trop souvent perçus dans la seule perspective biographique. Jusqu'où les territoires de la réalité s'étendent-ils ?

Quels rôles tiennent-ils dans la création poétique ? Quand cèdent-ils la place aux espaces de l'imaginaire ? Questions très largement ouvertes puisque les lieux entrent dans la création mussetienne dans une plasticité qui résiste à toute lecture univoque.

Ce colloque, organisé sur les lieux de l'enfance de Musset, a pour but de révéler l'influence des territoires parcourus sur l'oeuvre. L'approche est donc à la fois géographique et littéraire. Cette piste invite à relire l'oeuvre de Musset à la lumière des lieux fréquentés durant l'enfance, la jeunesse et la vie adulte. Une telle « invitation au voyage » permet de mesurer l'impact des territoires réels sur l'univers fictionnel. Au-delà, il s'agit de comprendre comment se dessine une esthétique des lieux, spécifique à l'oeuvre de Musset. Confronter la ville à la campagne, par exemple, conduit à questionner la nostalgie de Musset, son goût pour le passé et pour la tradition. Dès lors des interrogations portant sur la symbolique des territoires réels et fictifs invitent tout ensemble à l'exploration d'une oeuvre (poésie, théâtre, prose, essais) et à une avancée nouvelle dans la connaissance de celle-ci.

Les domaines suivants pourront être étudiés :

- Territoires stricto sensu : lieux familiaux et origines de Musset, lieux fréquentés, les maisons, lieux parisiens du poète.
- Territoires du voyage : Venise, Bade, la région parisienne
- Territoires du patrimoine littéraire : la littérature étrangère, la traduction
- Territoires de l'imaginaire : lectures, couleur locale, pays « rêvés »
- Territoires concrets/symboliques : La Bohème, Le XVIIIe siècle, le corps féminin, le « Ciel » (Paradis et Enfer)

Responsables de l'organisation

au sein de la Société Archéologique, Scientifique et Littéraire du Vendômois

Philippe Rouillac, Président

Viviane Lancelin, Secrétaire

Pascal Foreau, Trésorier

Gérard Ermisse, Délégué à l'organisation de l'Année Musset

Mèl : contact@vendomois.fr

Tél : 06 64 32 71 62

autre colloque organisé dans le cadre du bicentenaire d'Alfred de Musset

La poétique de Musset

Centre culturel international de Cerisy la Salle

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/musset10.html>